

ressò mont-roigenc

DES DE LLUNY ENALTEIXEN EL CENTRE MIRÓ

Redacció

07-06-2023

El 19 de maig la revista “El 3 de vuit” de Vilafranca del Penedès, a la secció de Cultura, Teresa Costa-Gramunt publicava una crònica sobre el llibre “Miroia Miró Mont-roig” de Martí Rom (Arola Editors, 2023).

Començava: “Cal celebrar l’aparició de llibres necessaris en el nostre panorama artístic i cultural...”. Després d’esmentar que l’autor ha dedicat quaranta anys a treballar sobre la relació de Miró i Mont-roig i que aquest és el seu tercer llibre i que, a més, ha enregistrat dos documentals sobre el tema, remarca que no es pot deslligar aquest llibre de l’existència “fins al 2018” del Centre Miró: “Aquest espai a Mont-roig del Camp va posar aquesta població al mapa... (el llibre) explica els detalls d’aquesta decisió (de tancar-lo) de l’Ajuntament. El lector podrà imaginar-se el disgust de Martí Rom i l’altra gent implicada en aquest centre expositiu i etnogràfic, obert el 2005, i que havia rebut 78.011 visites. El Centre Miró era un espai de referència a Mont-roig del Camp. L’excusa: l’obertura del Mas Miró, que és fora de la població. S’hi ha d’anar expressament i s’hi va, però el poble de Mont-roig en queda al marge...”.

Des de fora el poble ho tenen molt clar.



LLIBRES

Teresa Costa-Gramunt

Joan Miró i Mont-roig



TÍTOL
Miroia Miró Mont-roig
AUTOR
Martí Rom
IMATGES
Autors diversos
EDITORIAL
Arola Editors
LLOC I ANY D'EDICIÓ
Tarragona, 2022
PÀGINES
508

Cal celebrar l'aparició de llibres necessaris en el nostre panorama artístic i cultural com *Miroia Miró Mont-roig* (Arola Editors), de Martí Rom. L'autor ha dedicat quatre dècades de la seva vida intel·lectual a estudiar i difondre la personalitat i l'obra d'un dels nostres artistes universals més arrelats a la terra: Joan Miró Ferrà (1893-1983). Ho ha fet llibre a llibre, article a article, afegint abundant informació a les biografies existents de l'artista. I, sobretot, ho ha fet impulsant el que fins al 2018 va ser el Centre Miró. Aquest espai a Mont-roig del Camp va posar aquesta població al mapa, població que Miró sempre va dur al cor de la seva memòria sentimental per haver-hi passat els estius de la seva infantesa i joventut, i que va inspirar pintures famoses com *La masia*.

El curriculum de Martí Rom dedicat a la vida i obra de Miró és espectacular, ja que abans de *Miroia Miró Mont-roig* és autor de diversos documentals sobre l'artista i dos llibres més, publicats per la mateixa Arola Editorial: *Joan Miró i Mont-roig: Pal de ballari* (1911-1929), publicat el 2012, i *Miró Mont-roig: El xiscle de l'oreneta* (1930-1983), publicat el 2018. Encara va tenir temps de presentar-lo al Centre Miró abans que el tanquessin. En un dels textos inclosos al llibre *Miroia Miró Mont-roig*, Rom explica els detalls d'aquesta decisió de l'Ajuntament. El lector podrà imaginar el disgust de Rom i l'altra gent implicada en aquest centre expositiu i etnogràfic, obert el 2005, i que havia rebut 78.011 visites. El Centre Miró ja era un espai de referència a Mont-roig del Camp. L'excusa: l'obertura del Mas Miró, que és fora de la població. S'hi ha d'anar expressament i s'hi va, però el poble de Mont-roig en queda al marge. Vet aquí, doncs, la necessitat històrica per part de Martí Rom de recollir en aquest volum ara publicat, farcit de dades, fotografies i un aplec considerable d'articles publicats de manera dispersa, en revistes, i que ara han pres forma en aquest llibre en què l'escriptor sent la necessitat d'homenatjar, un cop més, Joan Miró, i en el qual encara podem llegir més dades a afegir a la biografia mironiana, com un arbre genealògic més complet de l'artista que li va inspirar els documentals: *D'un roig encès: Miró i Mont-roig* (1979) i *Mont-roig, tornaveu mironià* (2002).