

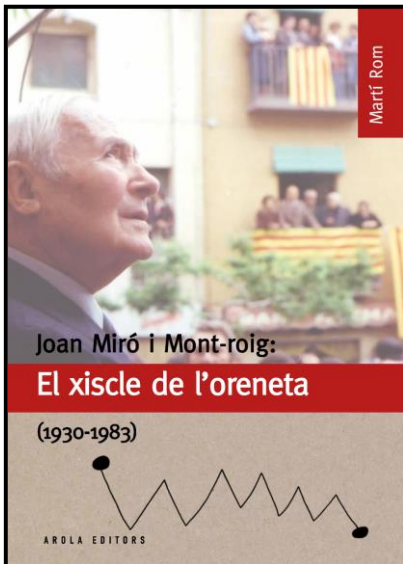
ressò mont-roigenc

EL LLIBRE “EL XISCLE DE L’ORENETA” DE MARTÍ ROM, ES PRESENTA A TARRAGONA

Redacció

09-05-2018

El divendres 18 de maig, a les 19h, es presentarà a Tarragona el llibre de Martí Rom “Joan Miró i Mont-roig: el xiscle de l’oreneta (1930-1983)” (Arola Editors, 2018). L’acte tindrà lloc al Museu d’Art Modern, carrer de Santa Anna núm. 8. A la presentació, a més de Martí Rom, hi intervindrà Rosa Ricomà, directora del museu.



Aquest llibre és el punt i final d’un treball iniciat fa quaranta anys sobre la relació de Joan Miró i Mont-roig del Camp. Abans, l’autor ja havia editat els documentals “D’un roig encès: Miró i Mont-roig” (1979), “Mont-roig: tornaveu mironià” (2002) i “Safatans mironians” (2007). També va crear, amb uns quants amics de Mont-roig i la complicitat de l’Ajuntament d’aleshores, el Centre Miró l’any 2005 i el llibre “Joan Miró i Mont-roig: Pal de ballarí (1911-1929)” (Arola Editors, 2012).

El llibre es cenyeix, fonamentalment, en situacions relacionades amb Mont-roig. El seu mas, no és un diorama on Miró i d’altres amics seus actuen, entren i surten. S’intenta reflectir la vida d’aquell entorn pagès de Les Pobles (on hi ha el Mas Miró). Hi ha el soroll de les ones de la platja de la Pixerota, l’aigua lliscant pels recs dels horts, els grills, el tossut bordar dels gossos... i el *xiscle de l’oreneta*.

El més rellevant són les veus dels mont-roigencs que el van conèixer, els seus masovers: els Boquera, els Calaf, els Rovira. També algun pagès del voltant del mas o el taxista que el duia a recórrer els pobles del Baix Camp i el Priorat.

Addenda:

Aprofitant la notícia de la inauguració del Mas Miró, el famós periodista Lluís Permanyer va parlar, el 25 d'abril, del llibre al programa "Soroll Barcelona" de Radio Barcelona de la Cadena SER. Veure:

http://play.cadenaser.com/audio/ser_barcelona_sorollbarcelona_20180425_133000_140000/ (del minut 22,05 al 29,55).

El passat 14 d'abril l'escriptor Xavier García va fer un article a "El Punt / Avui": "El mironià de Mont-roig".

► Webs del Grup Tradueix-nos **EL PUNT AVUI+** Identifica't Subscriu-te
Dimarts, 17 abril 2018

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA EL PUNT AVUI TV MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT TERRITORI PUNT DIVERS POLÍTIKA ECONOMIA CULTURA COMUNICACIÓ OPINIÓ IN ENGLISH ESPORTS

TOTA L'OPINIÓ EDITORIALS ARTICLES L'APUNT EL LECTOR ESCRIU ENVIAR UNA CARTA AL DIRECTOR AUTORS

OPINIÓ PERIODISTA I ESCRIPTOR - 16 abril 2018 2.00 h

TRIBUNA **El mironià de Mont-roig** AUTHOR

XAVIER GARCIA PUJADES - PERIODISTA I ESCRIPTOR

Josep Miquel Martí Rom (Barcelona, 1950), amb fondes arrels familiars a Mont-roig (Baix Camp), acaba de publicar a Arola Editors (Tarragona) *Joan Miró i Mont-roig. El xiscle de l'oreneta (1930-1983)*, amb pròleg de Vicenç Altaió, continuació d'un primer volum, el 2012 al mateix grup editor, titulat *Joan Miró i Mont-roig: pal de ballari (1911-1929)*, coincidint amb el centenari de la primera anada del pintor al mas que la seva família paterna havia comprat als afores d'aquesta vila, que Miró feu seva i que projectà artísticament a tot el món.

Amb aquests dos volums, que abasten tota la vida i obra de Miró a partir de Mont-roig, Martí Rom culmina una llarga recerca de quaranta anys en què també cal incloure, com a home de cinema i documentals que ha estat, els films sobre el pintor: *D'un roig encès* (1979) i *Tornaveu mironià* (2002), amb imatges de Glòria Alsina, i la seva participació, al costat dels companys del Centre Miró i de l'Associació de Veïns Muntanya Roja, en la creació d'infraestructures culturals perquè el poble de Mont-roig tingués sempre present tot el que suposà per a l'artista, durant més de 60 anys, les seves vivències en aquest Camp de Tarragona que immortalitzà en pintures que continuen parlant-nos al cor. Ara, el dia 20 d'abril, es culmina també, feliçment, l'obertura del mateix Mas Miró com a centre museístic obert a tothom.

D'aquesta manera, al llarg dels anys i no sense dificultats quan es tracta de la cultura, s'han anat consolidant esdeveniments com la celebració del centenari del seu naixement (1993), l'itinerari Miró pel poble i la creació del Centre Miró a l'Església Vella (2005), així com els continuats articles d'investigació que Martí Rom ha anat publicant a la revista local *Ressò mont-roigenc*, a més de la revisió completa de la correspondència de Miró, dipositada a la seva fundació a Barcelona i a Palma (publicada en diversos volums), i de les biografies d'artistes i escriptors, relacionats d'alguna manera amb Miró i les terres tarragonines, textos escrits amb Juan Manuel García Ferrer i publicats a l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Per tota aquesta feïnada –que inclou també entrevistes amb la família, amics i veïns relacionats amb Miró, així com amb el mateix artista, viatges i recerca bibliogràfica–, bé pot dir-se que Martí Rom és el mironià de Mont-roig, l'estudiós apassionat i rigorós que ha rescatat –any per any i gairebé dia per dia– l'evolució vital i artística d'aquell homenot del sud, de mirada clara, petit d'estatura física però altíssim de moralitat i espiritualitat, que un bon dia va dir, com Picasso d'Horta de Sant Joan, que el seu impuls fonamental arrencava de Mont-roig.

I és que qui pot oblidar el quadre *La Masia* (1921-22) i tantes obres, abans i després, que van sublimar el lligam humà amb la terra nodridora? De la nit estelada de les Constel·lacions (pintades en plena Segona Guerra Mundial) a la petita formiga tot hi és simfònic, ajustat i harmoniós. Mont-roig va ser la salvació humana i artística per a Miró, que va fer emergir d'aquella realitat camperola el món supracel·lular que ja contenia en potència. Gràcies, Martí, per haver-nos-ho fet visible.



XAVIER GARCIA PUJADES