

ressò mont-roigenc

RESUM CENTRE MIRÓ 2014

Martí Rom

02-03-2015

Des del març de 2005 hem tingut 60.798 visitants. En aquest darrer 2014 han estat 5.309 les persones que ens han visitat (una mitjana d'unes 25 per dia).

Durant aquest any s'han produït diverses millores. S'han editat en rus els fulletons de l'itinerari "3MR: Mirar, Miró, Mont-roig", així com la Guia del Centre que es lliura als visitants. D'aquesta manera es disposa de tota la informació en sis idiomes, a més del rus, en català, castellà, francès, anglès i alemany.

Una altra de les millores ha estat la implementació d'un "Itinerari digital". Aquesta és una aplicació web de l'itinerari mironià ("3MR: Mirar, Miró, Mont-roig"), que permet visualitzar sobre el mapa els nou punts de l'itinerari. S'hi pot accedir de dues maneres: mitjançant el web o bé amb el codi QR que està a la porta del Centre Miró, Oficines de Turisme... El web és pot veure des de qualsevol dispositiu mòbil (telèfon, *iPad*, Tauleta).

Des ja fa cinc anys, continuem amb el mateix preu de les entrades: individual 3 €, grups 2,5, jubilats 2, i grups escolars 1,5 (els visitants del municipi no paguen). Els recursos econòmics obtinguts per les entrades i per la venda d'alguns materials a la botiga (per exemple, les samarretes del propi centre, DVDs dels documentals mironians, o el llibre "Joan Miró i Mont-roig: Pla de ballarí (1911-1929) permeten l'edició de tots els fulletons (Centre Miró, Itinerari i Barraques de pedra seca) així com la millora de l'exposició permanent, la producció de les exposicions temporals i d'altres activitats que es fan.

De les moltes visites de grups d'entitats socioculturals que hi ha hagut, cal remarcar la que va fer l'Associació d'Amics del MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) el dissabte 8 de febrer. El MNAC acabava d'incorporar a la seva col·lecció el "Mural per a IBM" de Joan Miró i Joan Gardy Artigas. També, com els darrers anys, des de juliol al setembre, hem tingut visites setmanals de grups de turistes russos, organitzades per "Tez Tour". També fou rellevant la del Centre d'Estudis Sinibald de Mas de Torredembarra que tingué lloc el 16 de novembre.

El Centre Miró, des del 2008, forma part del "Club de Turisme Cultural" de "l'Agència Catalana de Turisme" de la Generalitat, per la qual cosa té presència en els diferents catàlegs editats i participa de les diverses promocions que es fan. Per exemple, surt d'una manera destacada en el nou catàleg del 2014; primer, en l'apartat de "Genis de la pintura", quan es parla de Joan Miró: "... *Centre Miró de Mont-roig del Camp us ajudarà a conèixer la primera font d'inspiració de l'artista*". Després s'esmenta la "Ruta del paisatge dels genis": "Quatre genis, un paisatge"; ruta promoguda des del Centre Miró i que inclou, a més: El Vendrell i Pau Casals, Reus i Gaudí, i Horta de Sant Joan i Picasso. A la secció dedicada a la Costa Daurada, sols hi consten vuit propostes.

El Centre Miró és una d'elles; les altres són: Hotel Termes de Montbrió (“Escapada Gaudí”), Cellers artesans del Priorat, Els monestirs cistercencs, Calafell, Tàrraco romana, El Vendrell, i Reus modernista.

Com dèiem, el Centre Miró va ser l'entitat impulsora de la “*Ruta del paisatge dels genis*”(2009). Està operativa des del 2012, i des d'aleshores hem anat col·laborant en totes les activitats conjuntes proposades. Una d'aquestes ha estat el “Dia Genial”, que es va fer el 8 de juny. Es feia una visita guiada als visitants de la ruta.

El Centre Miró està adherit, des del 2006, a la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana. Com acostumem, hem participat en les seves reunions. Per exemple, en el *Recercat 2014*, aquesta és una Jornada de Cultura i Recerca Local dels Territoris de Parla Catalana (organitzat amb la col·laboració de l'Institut Ramon Muntaner) i que es fa cada any en el marc dels actes de la capital de la cultura catalana. El *Recercat* és l'espai de referència de la recerca que es realitza a l'àmbit local i comarcal de Catalunya, és on es reuneixen molts dels Centres d'Estudis; des d'Alacant fins a l'Alguer, passant per les Illes o la Catalunya Nord. Aquest any s'ha celebrat a Barcelona, a “Ars Santa Mònica”. També hem assistit a la “III Trobada de Centres d'Estudis del Camp de Tarragona, la Conca de Barberà i el Priorat” que es va fer l'11 d'octubre a Escaladei.

Amb motiu de l'exposició “Doble autorització” de Lola Lasurt que es va fer a l'Espai 13 de la Fundació Miró de Barcelona, dins del cicle “Arqueologia preventiva” comissariat per Oriol Fontdevila, ens van proposar la participació del Centre Miró en un acte a la Fundació Miró de Barcelona. Fou el dissabte 3 de maig i va consistir en



reproduir la muntanya de la Mare de Déu de la Roca en un quadre de “safatans”, (encenalls) tintats de colors, a la manera dels que es van fer en els Caps de Setmana Mironians. L'exposició “Doble autorització” de Lola Lasurt estava dedicada a la recuperació de la memòria col·lectiva en les figures del pedagog Francesc Ferrer i Guàrdia i el pintor Joan Miró. En aquest segon cas, centrat en l'homenatge popular que l'Associació de Veïns “Muntanya Roja” de Mont-roig va organitzar per a Joan Miró el

29 d'abril de 1979; uns dies abans, el 3 d'abril, s'havien fet les primeres eleccions municipals democràtiques i l'Ajuntament es va constituir el 19 d'abril. Aquell acte popular fou aprofitat per canviar el nom de la que era “*plaza del Generalísimo*” per “plaça de Joan Miró”. També es va nomenar Joan Miró mont-roigenc d'adopció i se li lliurà la primera i única medalla d'or de la Vila.

Vam organitzar un autocar amb persones del poble per anar a Barcelona a fer aquell quadre, al pati de Llevant de la Fundació Miró, al costat del majestuós garrofer donat pel poble de Mont-roig el novembre de 1975. Després, hi va haver un col·loqui a l'entorn de Joan Miró amb la participació de La Fundació (impulsors de l'Espai 14-15), Oriol Fontdevila (comissari), Lola Lasurt (artista), Roger Sansi (antropòleg) i membres

del Centre Miró de Mont-roig. En acabar vam poder gaudir d'una visita guiada a la Fundació Miró.

Durant l'any 2014, en Miquel Anguera i Brú ha assistit, com a patró i en representació del Centre Miró, a les reunions de treball de la "Fundació Mas Miró", que normalment s'han fet en el si de la Fundació Miró de Barcelona.

El "Sol de palmes" que hi ha al Centre Miró, que és una reproducció del que tenia Joan Miró al mas de Mont-roig i al taller de Palma de Mallorca, era un dels components fotogràfics que hi havia a l'exposició "6 x 4, Visions del Patrimoni del Baix Camp" (abril 2014), als SSTT de Cultura de la Generalitat a Tarragona (carrer Major 14), dins d'un conjunt dels elements significatius de les col·leccions de museus i centres d'interpretació del Baix Camp.

Continuant amb la tasca de difusió i comunicació del Centre Miró, cal esmentar la continuada actualització del web (www.centremiro.com) i les vuit diferents trameses de correu electrònic ("Newsletter") amb les informacions de les activitats i esdeveniments del Centre.

Durant el 2014 han aparegut als mitjans de comunicació un total de 18 textos sobre el Centre Miró. Des del març de 2005 fins al desembre de 2014, fan un total de 156 articles, uns 16 per any.

Els més destacats d'aquest any són el del "Diari de Tarragona" del 28 d'abril ("*Los lazos entre Miró i Mont-roig, recogidos en una exposición (Los típicos "safatans" estarán presentes*"), "Diari de Tarragona" del 26 de maig ("*De ruta con cuatro genios*"), "Diari de Tarragona" del 3 d'agost ("*Mont-roig: los paisajes de Miró*", una pàgina sencera on, a més del Centre Miró s'esmentaven les barraques de pedra seca), el blog de "La Vanguardia" del 19 d'agost (un llarg text sobre "*El universo de Miró*", que començava "*El placer de hoy: Viaje al origen del arte de Joan Miró en Mont-roig...*"), el blog "*Ocholeguas*" del diari "El Mundo" del 22 de setembre ("*Mont-roig y los colores de Miró*"), la revista "Descobrir Catalunya", al núm. 201, un llarg article titulat "Tardor al Baix Camp" on, entre d'altres informacions, es parlava del Centre Miró sota el títol "Del camp al llenç", o finalment el "Diari de Tarragona" del diumenge 13 de desembre que, a més de la portada ("*Pesebre mironiano en Mont-roig*") ens dedicava mitja pàgina interior sota "Mont-roig del Camp honora Joan Miró amb un pessebre artístic".

Hi ha hagut dues emissions d'entrevistes a la ràdio, en el programa "Fem Turisme" de la SER FM (17 de juliol) i a "Onda Cero", en el programa "Gente Viajera" (12 de desembre).

Ens ha fet il·lusió que la "Revista Cambrils" núm. 510, del passat gener, dedicés al "Tema del mes" a un extens article sobre la relació de Joan Miró amb Cambrils ("Cambrils en l'obra pictòrica de Joan Miró"). El motiu s'explicava a l'entrada del text: "*Joan Miró va pintar el 1917 dues obres inspirades en el barri marítim de Cambrils realitzades durant les seves estades a Mont-roig*". Una visita al Centre Miró i l'aportació d'informació va permetre elaborar aquell text sobre les petjades cambrilenques de Miró.



Durant el 2014 el Centre Miró ha exhibit les següents exposicions: “Els picaportes i...” (a partir del 14 de desembre de 2013), amb fotografies de l’Esther Bargalló sobre els picaportes de Mont-roig i d’altres indrets en relació amb la fotografia de Català-Roca on es veu Miró alçant el braç per agafar el picaporta de la catedral de Tarragona i “Miró: Els tallers de Mont-roig i Palma de Mallorca”, amb fotografies d’Esther Bargalló i Martí Rom sobre els tallers de Mont-roig i de Palma de Mallorca (de l’1 de juny fins al proper maig de 2015).



Com hem anat fent en els darrers quatre anys hem bastit un pessebre. En aquest cas, i seguint la línia del que vam fer el 2011, fou un “Pessebre mironià”. Consta de reproduccions en tres dimensions de sis quadres: “Mont-roig, Sant Ramon” (1916), “Mont-roig: poble i església” (1919), “La teuleria” (1918), “La masia” (1921-1922), “Les roderes” (1918) i “La casa de la palmera” (1918). Retrobem quatre de les escenes que vam fer el 2011 i n’afegim dues de noves: “La teuleria” (1918) i “Les roderes” (1918). El Canal Reus TV va venir el dia de la inauguració (13 de desembre) i va fer un

reportatge d' 1,53 minuts que es va anar emetent en els següents dies i van penjar al seu web.

El Grup Barracaire de Mont-roig del Camp (ens integrat al Centre Miró) ha aconseguit, després d'un llarg treball de documentació, que cinc barraques de pedra seca de Mont-roig siguin declarades "Bé cultural d'interès nacional" (BCIN) per la Generalitat de Catalunya. Aquest és un procés que vam començar el 2004 amb la recerca i catalogació de les 134 barraques del nostre terme municipal (el POUM de Mont-roig, iniciat i aprovat essent alcalde Miquel Anguera, i vigent des del 2007, ja protegia dites barraques). L'any 2008 el Consistori municipal clogué dit procés declarant aquestes construccions "Bé cultural d'interès local" (BCIL).

El divendres 21 de novembre, el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya publicava la resolució CLT/2590/2014 per la qual s'incoava expedient de declaració de "Bé cultural d'interès nacional" (BCIN), en la categoria de Zona d'interès etnològic, a cinc barraques de pedra seca de Mont-roig.

El Grup Barracaire de Mont-roig del Camp continuant amb la seva tasca, des de 2006, va organitzar la restauració d'un tros de carrerada (camí per on passaven els ramats, delimitat a cada costat per murs de pedra seca), a l'inici del camí dels Boverals i, com sempre, s'ha fet amb la col·laboració del GEPEC (Grup d'Estudi i Protecció dels Ecosistemes Catalans). Fou el dissabte 27 de setembre.